



soundstation

MANUALE D'USO

NEOMIX-102 - NEOMIX-202 - NEOMIX-202FX

MIXER SUPER-COMPATTO DI ALTA QUALITÀ



Leggete per intero questo manuale e conservatelo per future consultazioni!

IMPORTANTI SIMBOLI DI SICUREZZA



Il simbolo è usato per indicare che in questa apparecchiatura sono presenti alcuni terminali sotto tensione pericolosi, anche in condizioni di normale funzionamento, che possono costituire rischio di scosse elettriche o di morte.



Il simbolo viene utilizzato nella documentazione di servizio per indicare che uno specifico componente può essere sostituito esclusivamente dal componente specificato nella documentazione per motivi di sicurezza.



Terminale di Terra



Corrente/Tensione alternata



Terminale in tensione pericoloso

ON

Indica che l'apparato è acceso

OFF

Indica che l'apparato è spento

WARNING:

Precauzioni da osservare per evitare il pericolo di ferimento o di morte per l'utilizzatore.

CAUTION:

Precauzioni da osservare per evitare danni all'apparecchio.

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- ▶ Leggete queste istruzioni
- ▶ Conservate queste istruzioni
- ▶ Rispettate tutte le avvertenze
- ▶ Seguite tutte le istruzioni

ACQUA E UMDITA'

L'apparecchio deve essere protetto dall'umidità e dalla pioggia, non può essere usato in prossimità di acqua; ad esempio nei pressi di una vasca da bagno, di un lavandino, di una piscina, etc.

CALORE

L'apparecchio deve essere posto lontano da fonti di calore come radiatori, stufe o altri apparecchi che producono calore.

VENTILAZIONE

Non ostruite le prese d'aria per la ventilazione: ciò potrebbe provocare incendi. Installate sempre l'unità secondo le istruzioni del produttore.

INTRODUZIONE DI OGGETTI E LIQUIDI

Non introdurre oggetti o versare liquidi all'interno dell'apparato per ragioni di sicurezza.

CAVO DI ALIMENTAZIONE E SPINA

Evitate che il cavo di alimentazione venga calpestato o schiacciato, in particolare in prossimità delle spine, delle prese e del punto in cui fuoriesce dall'apparecchio. Non vanificate la finalità di sicurezza della spina con messa a terra. Una spina normale o "polarizzata" ha due soli terminali; una spina con messa a terra ha un terzo polo di terra. Questo ulteriore terminale serve per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si inserisce nella presa, consultate un elettricista per l'eventuale sostituzione.

ALIMENTAZIONE

L'apparecchio deve essere collegato alla sorgente di alimentazione elettrica del tipo indicato sull'apparecchio o descritto nel manuale. In caso contrario si potrebbero provocare danni al prodotto ed eventualmente all'utente. Staccate la spina in caso di temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.

FUSIBILE

Per evitare il rischio di incendi e di danni all'unità, utilizzate solo il tipo di fusibile descritto nel manuale. Prima di sostituire il fusibile, assicuratevi che l'apparecchio sia spento e scollegato dalla presa di corrente.

COLLEGAMENTO ALLA RETE ELETTRICA

Il collegamento elettrico improprio può invalidare la garanzia del prodotto.

PULIZIA

Pulite solo con un panno asciutto. Non utilizzate solventi come benzolo o alcol.

MANUTENZIONE

Non effettuate qualsiasi altro intervento al di fuori di quelli descritti nel manuale. Per eventuale assistenza rivolgetevi solo a personale qualificato. Utilizzate solo accessori / componenti suggeriti dal produttore.

AVVISO

Vogliamo ricordare che un'alta pressione sonora non solo può danneggiare temporaneamente il senso dell'udito, ma può anche causare danni permanenti. Prestate attenzione affinché il volume sia sempre adeguato.

Sommario

IMPORTANTI SIMBOLI DI SICUREZZA	2
IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA	2
1. INTRODUZIONE	5
1.1 LE FUNZIONI GENERALI DI UN MIXER	6
1.2 IL MANUALE DELL'UTENTE	6
1.3 PRIMA DI INIZIARE	6
2. ELEMENTI DI CONTROLLO E CONNETTORI	7
2.1 CANALI MONO	7
2.2 CANALI STEREO.....	10
2.3 CONNETTORI DELLA SEZIONE PRINCIPALE.....	11
2.4 SEZIONE MAIN (PRINCIPALE)	13
2.5 PROCESSORE DI EFFETTI DIGITALE.....	15
3. APPLICAZIONI	16
4. INSTALLAZIONE	17
4.1 COLLEGAMENTO DELL'ALIMENTAZIONE	17
4.2 CONNESSIONI AUDIO	17
4. SPECIFICHE	19
5. GARANZIA E ASSISTENZA	21
6. AVVISO	22

I. INTRODUZIONE

Congratulazioni! Acquistando il NEOMIX-102 / NEOMIX-202 / NEOMIX-202FX avete acquisito una consolle di mixaggio tanto piccola quanto versatile e prestante dal punto di vista audio.

La Serie NEOMIX rappresenta una pietra miliare nello sviluppo della tecnologia delle consolle di mixaggio, grazie ai preamplificatori microfonic NEOMIX, che includono l'alimentazione phantom opzionale, l'ingresso di linea bilanciato e una potente sezione effetti. Le consolle di mixaggio della Serie NEOMIX sono ottimamente equipaggiate per applicazioni dal vivo e in studio. Grazie ai suoi circuiti allo stato dell'arte, la vostra consolle NEOMIX produce un caldo suono analogico, che non ha rivali. Con l'aggiunta delle tecnologie digitali più attuali, queste consolle ai vertici nel loro segmento di prodotto combinano i vantaggi sia della tecnologia analogica che di quella digitale.

I canali microfonic sono dotati di preamplificatori microfonic high-end NEOMIX che reggono il confronto di costosi preamplificatori dedicati in termini di qualità sonora e di dinamica, e offrono le seguenti caratteristiche:

- ▶ 130dB di dinamica, per una incredibile disponibilità di headroom.
- ▶ Risposta in frequenza da meno di 10 Hz ad oltre 200 KHz, per una riproduzione cristallina anche delle sfumature più impercettibili.
- ▶ I circuiti a bassissimo rumore e privi di distorsione garantiscono una riproduzione del segnale assolutamente naturale e trasparente.
- ▶ Si interfacciano perfettamente a qualsiasi microfono, con un guadagno che arriva a 60 dB e con l'alimentazione phantom a +48 volt.
- ▶ Consentono di sfruttare appieno la vasta gamma dinamica del vostro registratore HD a 24-bit/192 kHz, mantenendo sempre una qualità audio ottimale.

SEZIONE DI EQUALIZZAZIONE

Gli equalizzatori usati nella Serie NEOMIX sono rinomati in tutto il mondo per il loro carattere sonoro incredibilmente caldo e musicale. Anche con regolazioni estreme del gain, assicurano una qualità audio eccezionale.

PROCESSORE MULTI-EFFETTO

Inoltre, il vostro mixer NEOMIX ha un processore effetti che include convertitori a A/D a 24-bit, con 100 preset che producono ottimi riverberi, delay ed effetti di modulazione, più numerosi multieffetti dall'eccellente qualità audio. (Solo 202FX)

ATTENZIONE!

Vogliamo ricordarvi che volumi sonori estremi possono danneggiare il vostro udito e/o le vostre cuffie o diffusori. Abbassate completamente il controllo MAIN MIX e delle cuffie della sezione main (principale) prima di accendere l'unità. Siate sempre attenti a regolare il volume a livelli appropriati.

1.1 LE FUNZIONI GENERALI DI UN MIXER

Una consolle di mixaggio svolge tre funzioni principali:

- ▶ Elaborazione del segnale: preamplificazione, regolazione del livello, mixaggio degli effetti. Equalizzazione delle frequenze.
- ▶ Distribuzione del segnale: invio dei segnali selezionati alle mandate ausiliarie per l'elaborazione degli effetti e il mix di monitoraggio, distribuzione a una o più tracce di registrazione, amplificatore/i di potenza, uscite per la control room e su 2 tracce.
- ▶ Mixaggio: regolazione del livello di volume, distribuzione delle frequenze e posizionamento dei singoli segnali nel campo sonoro stereo, controllo di livello del mix finale per l'interfacciamento a dispositivi di registrazione/crossover/amplificatore/i di potenza. Tutte le altre funzioni di mixaggio possono essere incluse in questa funzione principale.

1.2 IL MANUALE DELL'UTENTE

Il manuale dell'utente è pensato per offrire una descrizione generale dei controlli, così come informazioni dettagliate sul loro utilizzo.

- ▶ Il diagramma a blocchi fornito con la consolle di mixaggio offre una panoramica delle connessioni tra gli ingressi (input) e le uscite (output), così come dei selettori e dei controlli a queste associati.

Per ora, limitatevi a provare e a seguire il percorso del segnale dall'ingresso microfonico al connettore FX send. Non fatevi confondere dalla vasta gamma di possibilità; è più facile di quanto pensiate! Presto vi familiarizzerete con la vostra consolle e saprete trarre il massimo dalle sue molte funzionalità.

1.3 PRIMA DI INIZIARE

1.3.1 TRASPORTO

La vostra consolle di mixaggio è stata attentamente imballata in fabbrica per assicurare un trasporto sicuro. Ciononostante, consigliamo di esaminare a fondo l'imballo e il suo contenuto per evidenziare qualsiasi segno di danni fisici, che potrebbero essersi verificati durante il trasporto.

Controllate che tutte le unità siano messe a terra correttamente. Per la vostra sicurezza, **NON** rimuovete mai alcun connettore di terra da dispositivi elettrici o cavi di alimentazione, né escludeteli in altri modi.

Ricordate che solo personale qualificato dovrebbe installare e far funzionare la consolle di mixaggio. Durante l'installazione e il funzionamento, l'utente deve avere un contatto elettrico sufficiente verso terra, altrimenti le cariche elettrostatiche potrebbero influenzare il funzionamento dell'unità.

2. ELEMENTI DI CONTROLLO E CONNETTORI

Questo capitolo descrive i vari elementi di controllo del vostro mixer. Tutti i controlli, selettori e connettori verranno spiegati dettagliatamente.

2.1 CANALI MONO



Fig. 2.1: Connettori e controlli dei canali mono

MIC

Ogni canale di ingresso mono offre un ingresso microfonico bilanciato tramite il connettore XLR ed è anche dotato di alimentazione phantom a +48V commutabile per i microfoni a condensatore. I preamplificatori NEOMIX vi garantiscono un guadagno privo di distorsioni e di rumore, che tipicamente ritrovate solo in costosi preamplificatori dedicati.

- ▶ Silenziate il vostro sistema di riproduzione prima di attivare l'alimentazione phantom, per evitare che il rumore generato dalla sua accensione arrivi ai vostri diffusori. Fate anche riferimento alle istruzioni nel capitolo 2.4 "Sezione Main".

LINE IN

Ogni ingresso mono è anche dotato di un ingresso di linea bilanciato su connettore da 1/4". Anche i dispositivi sbilanciati (spine - jack - mono) possono essere connessi a questi ingressi.

- ▶ Ricordate che potete usare solo l'ingresso microfonico o quello di linea di ogni canale in ogni dato momento. Non potete usarli simultaneamente!

TRIM

Usate il controllo TRIM per regolare il guadagno in ingresso. Questo controllo va sempre ruotato completamente in senso antiorario ogni qual volta collegate o scolgate una sorgente di segnale ad uno degli ingressi.

La scala ha 2 intervalli di valori differenti: il primo (da +10 a +60 dB) si riferisce all'ingresso MIC e mostra l'amplificazione dei segnali che alimentano l'ingresso.

Il secondo intervallo di valori (da +10 a +60 dB) si riferisce all'ingresso di linea e mostra la sua sensibilità. Le regolazioni di dispositivi con segnali standard a livello di linea (-10dB o +4dBu) avviene così: col controllo TRIM al minimo, collegate il dispositivo. Regolate il controllo TRIM sui livelli di uscita standard dei dispositivi esterni. Se l'unità collegata ha un indicatore del livello di uscita, dovrebbe mostrare 0 dB durante i picchi di segnale. Per +4 dBu, alzate leggermente TRIM. Per -10 dBV, un po' di più. Regolate osservando il LED CLIP.

EQ

Tutti i canali di ingresso mono includono un equalizzatore a 3-bande. Tutte le bande sono dotate di enfasi o taglio sino a 15 dB. Nella posizione centrale, l'equalizzatore è disattivato.

Il circuito degli EQ è basato sulla tecnologia presente nelle più famose consolle top-of-the-line, e offre un sound caldo senza effetti collaterali indesiderati. Il risultato sono equalizzazioni estremamente musicali che, diversamente dagli equalizzatori più semplici, non causano effetti collaterali come rotazioni di fase o limitazioni dell'ampiezza di banda, anche con guadagni estremi a +15 dB. Le bande acute (HI) e basse (LO) sono filtri shelving che aumentano o riducono tutte le frequenze sopra o sotto la loro frequenza di taglio. Le frequenze di taglio delle bande acute e basse sono 12 kHz e 80 Hz rispettivamente. La banda dei medi (202/202FX) è configurata come un filtro "peak" con la frequenza centrale a 2.5kHz

LOW CUT

Inoltre, i canali mono sono dotati di un ripido filtro LOW CUT (pendenza di 18 dB/oct., -3 dB a 75 Hz) pensato per eliminare le componenti indesiderate a bassa frequenza del segnale. Queste possono essere il rumore creato impugnando i microfoni, rumore subsonico o suoni esplosivi generati da microfoni ad alta sensibilità.

FX

Le mandate effetti (FX send) vi permettono di inviare i segnali tramite un controllo variabile da uno o più canali e combinare questi segnali in un bus. Il bus appare all'uscita FX send della consolle e da lì può alimentare un processore di effetti esterno. Il ritorno (return) dall'unità effetti riporta il segnale nella consolle tramite i connettori aux return o un normale ingresso del canale. Ogni FX send è mono e offre un guadagno massimo di +15 dB.

Le mandate (send) FX dei mixer NEOMIX sono pensate per pilotare processori di effetti (riverbero, delay, etc.) e sono perciò configurate post-fader (a valle del controllo). Questo significa che il mix tra il segnale dry (senza effetto) e l'effetto resta al livello determinato dalla aux send del canale, indipendentemente dalla regolazione del controllo del livello. Se così non fosse, il segnale degli effetti del canale sarebbe udibile anche col controllo abbassato a zero. Nei mixer NEOMIX, il controllo del canale è chiamato controllo LEVEL.

Nel NEOMIX-202FX, la mandata FX viene inviata direttamente al processore di effetti interno. Per essere certi che il processore effetti riceva un segnale in ingresso, non dovrete ruotare questo controllo completamente a sinistra (-∞).

PAN

Il controllo PAN determina la posizione del segnale del canale all'interno dell'immagine stereo. Questo controllo è dotato di una caratteristica "a potenza costante", il che significa che il segnale viene sempre mantenuto ad un livello costante, indipendentemente dalla sua posizione nel panorama stereo.

LEVEL

Il controllo LEVEL determina il livello del segnale del canale nel mix principale.

- **Attenzione:** sul 202FX, poiché il percorso FX del processore effetti è collegato post-fader, il controllo LEVEL deve essere alzato affinché il segnale di questi canali arrivi al processore effetti!

CLIP

Il LED CLIP dei canali mono si illumina quando il segnale in ingresso è troppo elevato, con la possibilità di provocare distorsione. In questo caso, usate il controllo TRIM per ridurre il livello del preampli sino a quando il LED non si illumina più.

2.2 CANALI STEREO



Fig. 2.2: Connettori e controlli dei canali stereo

LINE IN

Ogni canale stereo ha due ingressi a livello di linea su connettori da 1/4" per il canale sinistro e destro. Se viene usato solamente il connettore contrassegnato con "L"(left), il canale funziona in mono. I canali stereo sono pensati per gestire i tipici segnali a livello di linea. Entrambi gli ingressi accettano anche connettori sbilanciati.

Un EQ stereo è altamente preferibile rispetto a due equalizzatori mono, lavorando su un segnale stereo, poiché due Eq producono di norma una discrepanza indesiderata tra i canali sinistro e destro.

FX

Le mandate FX dei canali stereo funzionano in modo simile a quelle dei canali mono. Però, poiché i bus di mandata FX sono entrambi mono, una combinazione mono viene prima prelevata dall'ingresso stereo prima di essere inviata al bus FX.

BAL

Il controllo BALANCE determina i livelli dei segnali in ingresso sinistro e destro relativamente tra loro, prima che entrambi i segnali siano inviati al bus principale del mix stereo. Se è un canale funziona in mono tramite l'ingresso di linea, il

controllo ha la stessa funzione del controllo PAN usato per i canali mono.

LEVEL

Il controllo LEVEL determina il livello del segnale del canale nel mix principale.

+4/-10

Gli ingressi stereo del NEOMIX 102/202/202FX hanno un settore della sensibilità tra +4 dBu e -10 dBv. A -10 dBV (livello home-recording), l'ingresso è più sensibile (richiede un livello di pilotaggio inferiore) rispetto a +4 dBu (livello studio).

2.3 CONNETTORI DELLA SEZIONE PRINCIPALE

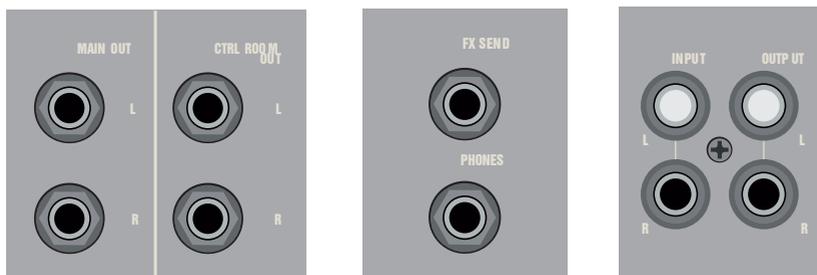


Fig. 2.3: Connettori della sezione main

FX SEND

Il connettore FX SEND emette il segnale che avete scelto tra i singoli canali usando i controlli FX. Potete collegarlo all'ingresso di un processore di effetti esterno per elaborare il segnale del bus master FX. Dopo aver creato un mix degli effetti, il segnale processato può poi essere reindirizzato dalle uscite del processore effetti per ritornare ad un ingresso stereo.

- ▶ Se il processore effetti non riceve segnali in ingresso, il controllo FX SEND è probabilmente troppo basso. Questo vale anche per il processore effetti interno. (202FX)
- ▶ Regolate il vostro processore di effetti esterno su 100% wet (solo segnale con l'effetto), prima che il segnale degli effetti venga aggiunto al mix principale insieme ai segnali dei canali "dry" (privi di effetto).
- ▶ In questo caso, il controllo FX del canale che viene usato come ritorno effetti va regolato completamente in senso antiorario, altrimenti si creano problemi di feedback!

PHONES/CONTROL ROOM OUT

Il connettore stereo PHONES (in alto sul pannello di connessione) serve per il collegamento delle vostre cuffie. Il connettore sbilanciato CTRL ROOM OUT offre la somma dei segnali degli effetti e del mix principale, così come i segnali

dei canali in solo. Il controllo PHONE/CONTROL ROOM regola il livello sia delle cuffie che delle uscite monitor principali.

MAIN OUT

I connettori MAIN OUT sono connettori mono sbilanciati. Il segnale del mix principale (main mix) appare qui con un livello di 0 dBu. Il cursore MAIN MIX regola il volume di queste uscite. A seconda di come volete usare il vostro mixer e dei dispositivi che possedete, potete collegare le seguenti apparecchiature:

SISTEMI DI PA LIVE

Un processore di dinamica stereo (opzionale), un equalizzatore stereo (opzionale) e l'amplificatore di potenza stereo per diffusori full-range con crossover passivi.

Se desiderate usare sistemi di diffusori a più vie senza crossover integrati, dei crossover attivi vanno posti direttamente prima dell'amplificatore di potenza, così che dividano lo spettro di frequenze in diversi segmenti che vengono prima amplificati e poi passati ai corrispondenti diffusori.

REGISTRAZIONE

Per il mastering, consigliamo l'utilizzo di un compressore stereo. Usatelo per adattare le caratteristiche dinamiche del vostro segnale alla gamma dinamica del dispositivo di registrazione che utilizzate. I segnali, in questo caso, passano dal compressore al registratore.

INGRESSO CD/TAPE

Gli INPUT CD/TAPE vengono utilizzati per portare una sorgente di segnale esterna (per es. lettore di CD, registratore a nastro, etc.) nella consolle. Possono essere anche usati come un ingresso di linea stereo standard, o per collegare l'uscita di un secondo NEOMIX.

Oppure, l'uscita di linea o tape di un amplificatore hi-fi dotato di settore della sorgente può essere collegata qui, permettendovi di ascoltare facilmente sorgenti aggiuntive.

USCITA TAPE

Questi connettori sono del tipo RCA e sono collegati in parallelo a MAIN OUT. Collegate qui gli ingressi della scheda sonora di un computer o di un registratore. Il livello del segnale in uscita viene regolato usando il preciso controllo MAIN MIX.

2.4 SEZIONE MAIN (PRINCIPALE)



Fig. 2.4: Elementi di controllo della sezione principale

+48 V

Il LED rosso +48V si accende quando è attiva l'alimentazione phantom. L'alimentazione phantom è necessaria per il funzionamento di microfoni a condensatore e si attiva con l'interruttore +48V sopra al LED +48V.

- ▶ **Attenzione!** Non usate mai connettori XLR sbilanciati (PIN 1 - 3 connessi) sui connettori di ingresso MIC se volete usare l'alimentazione phantom.
- ▶ Non collegate microfoni al mixer (o allo stagebox/wallbox) mentre è attiva l'alimentazione phantom. Collegate i microfoni prima di attivare l'alimentazione phantom. Inoltre, i diffusori monitor/PA vanno silenziati prima di attivare l'alimentazione phantom. Dopo l'accensione, attendete circa un minuto perché il sistema si stabilizzi.

POWER

Il LED POWER blu indica che la consolle è accesa.

INDICATORE LEVEL

Il display a 4-segmenti ad alta precisione mostra in modo accurato il livello del segnale interessato.

REGOLAZIONE DEL LIVELLO

Per impostare correttamente i guadagni dei canali, regolate prima i controlli LEVEL dei canali di ingresso in posizione centrale (0 dB). Poi usate i controlli

TRIM per aumentare l'amplificazione dell'ingresso sino a quando i picchi di segnale mostrano 0 dB sul misuratore di livello.

Registrando con i registratori digitali, l'indicatore di picco del registratore non deve mai accendersi. Mentre i registratori analogici possono sopportare leggeri sovraccarichi, creando solo una certa quantità di distorsione (che è comune e spesso desiderabile), i registratori digitali distorcono subito se sovraccaricati. Inoltre, la distorsione digitale non è solamente indesiderabile, ma rende la vostra registrazione completamente inutilizzabile.

Registrando su un dispositivo analogico, i VU meter del registratore dovrebbero raggiungere circa +3 dB con segnali alle basse frequenze (per es. cassa). A causa della loro inerzia, i VU meter tendono a visualizzare troppo lentamente il livello del segnale a frequenze sopra 1 kHz. Ecco perché, per esempio, un Hi-Hat dovrebbe arrivare circa a -10 dB. I tamburi possono arrivare circa a 0 dB.

- I misuratori di picco del vostro NEOMIX mostrano il livello in modo virtualmente indipendente dalla frequenza. Un livello di registrazione di 0 dB è consigliato per tutti tipi di segnale.

MAIN MIX

Usate il controllo MAIN MIX per regolare il volume dell'uscita principale.

PHONE/CONTROL ROOM

Usate il controllo PHONE/CONTROL ROOM per regolare il livello del segnale delle uscite CONTROL ROOM e PHONES.

CD/TAPE TO MIX

Quando il tasto TAPE TO MIX è premuto, l'ingresso a 2-tracce è assegnato al main mix, fornendo un ingresso aggiuntivo per registratori, strumenti MIDI o altre sorgenti di segnale che non richiedono alcuna elaborazione.

CD/TAPE TO CTRL

Premete il tasto CD/TAPE TO CTRL ROOM/PHONES se volete monitorizzare l'ingresso a 2-tracce tramite la CTRL ROOM OUT. Questo è un modo semplice per monitorizzare i segnali che ritornano dal registratore e verificare che la registrazione avvenga correttamente.

- Se state registrando un segnale tramite CD/TAPE OUTPUT e volete ascoltarlo simultaneamente tramite CD/TAPE INPUT, non usate il tasto CD/TAPE TO MIX. Ciò creerebbe un anello di feedback, poiché il segnale verrebbe rimandato, tramite il main mix, indietro al registratore tramite CD/TAPE OUTPUT. Per ascoltare CD/TAPE INPUT, usate il tasto CD/TAPE TO CTRL ROOM per assegnare il segnale del registratore ai monitor o alle cuffie. Ciò impedisce l'invio del segnale del registratore a CD/TAPE OUTPUT.

2.5 PROCESSORE DI EFFETTI DIGITALE



Fig. 2.5: Sezione effetti

100 EFFETTI DI ALTA CLASSE

Il NEOMIX-202FX è dotato di un processore di effetti stereo. Questo processore di effetti offre un gran numero di effetti standard come Hall, Chorus, Flanger, Delay e varie combinazioni di effetti. Usando il controllo FX, potete inviare i segnali al processore effetti. Il modulo effetti integrato ha il vantaggio di non richiedere cablaggi. In questo modo, il pericolo di creare anelli di terra o livelli di segnale non bilanciati viene eliminato all'uscita, semplificando completamente la gestione.

LED SIGNAL E CLIP

Il LED SIGNAL del modulo effetti mostra la presenza di un segnale il cui livello è sufficientemente elevato. Questo LED dovrebbe essere sempre acceso. Però, state attenti che il LED CLIP si accenda solo sporadicamente. Se fosse sempre acceso, state sovraccaricando il processore di effetti, provocando una distorsione spiacevole. In tal caso, abbassate leggermente i controlli FX.

PROGRAM

Il controllo PROGRAM ha due funzioni: ruotando il controllo PROGRAM, selezionate il numero dell'effetto. Il numero del preset che avete richiamato lampeggia nel display. Per confermare la vostra selezione, premete il controllo PROGRAM; il lampeggio si arresta.

FX TO MAIN

Il controllo FX TO MAIN porta il segnale degli effetti nel mix principale. Se il controllo è ruotato completamente in senso antiorario, nessun segnale degli effetti è presente nel segnale della consolle di messaggio.

L'appendice contiene una descrizione generale di tutti i preset del processore multieffetto.

3. APPLICAZIONI

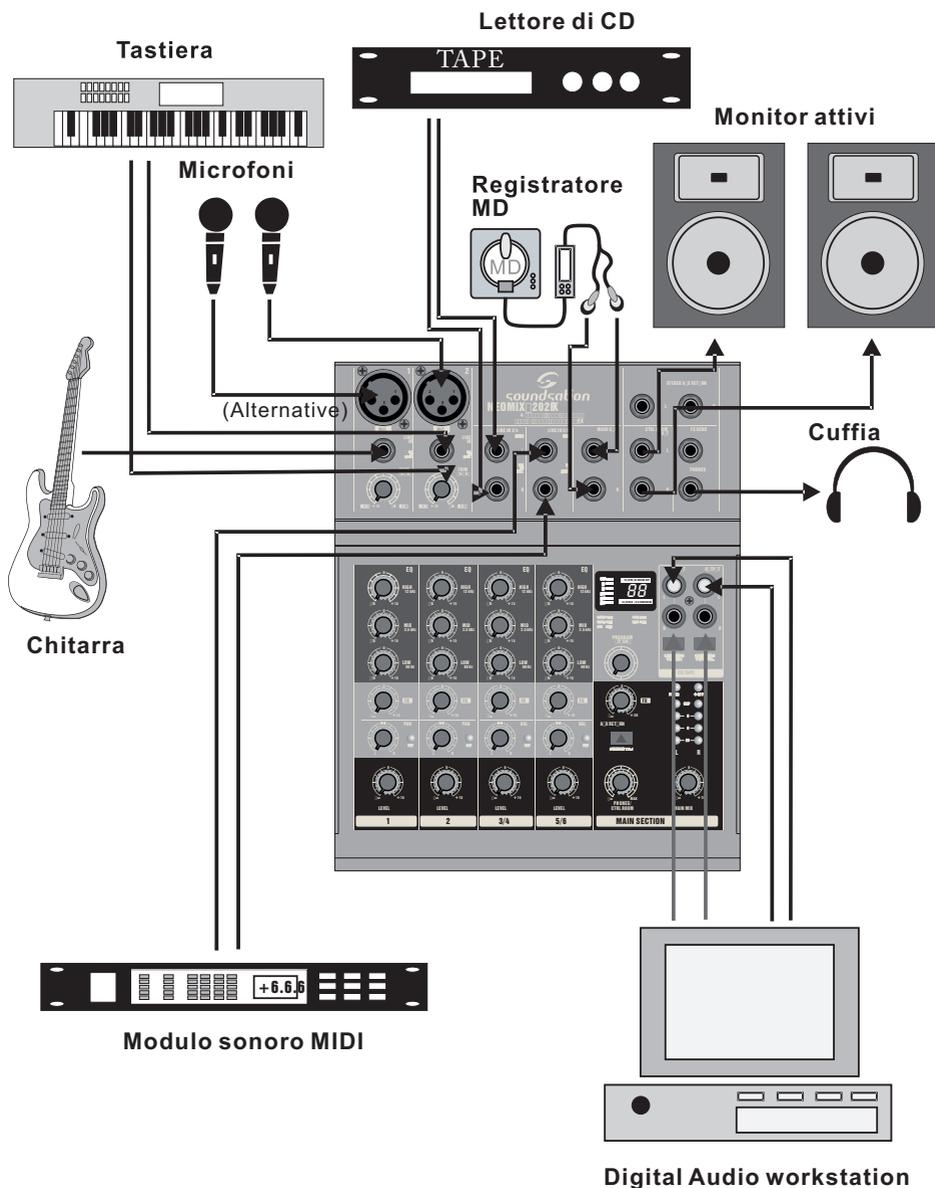


Fig. 3: Applicazione live del 202FX

4. INSTALLAZIONE

4.1 COLLEGAMENTO DELL'ALIMENTAZIONE

AC POWER IN

Collegate l'alimentazione al connettore di alimentazione a 3-poli sul retro della consolle. Usate il trasformatore di CA fornito per collegare la consolle alla corrente. Il trasformatore è conforme agli standard di sicurezza vigenti.

- ▶ Usate solo il trasformatore di CA fornito con la consolle.
- ▶ Non collegate mai l'unità all'alimentatore mentre quest'ultimo è già connesso alla corrente! Prima collegate la consolle all'alimentatore, poi collegate quest'ultimo alla corrente.

4.2 CONNESSIONI AUDIO

Sono necessari diversi cavi per le varie connessioni alla e dalla consolle. Le illustrazioni sotto mostrano il cablaggio di questi cavi. Siate certi di usare solamente cavi di qualità.

Utilizzate cavi RCA disponibili in commercio per il collegamento agli ingressi a 2-tracce ed alle uscite.

Potete, naturalmente, anche usare dispositivi sbilanciati con gli ingressi/uscite bilanciati. Usate spine mono, o verificate che l'anello e la guaina siano ponticellati nella spina stereo (o i pin 1 & 3 nel caso di connettori XLR).

- ▶ **Attenzione!** Non usate mai connettori XLR sbilanciati (pin 1 & 3 collegati) sui connettori d'ingresso MIC quando state usando l'alimentazione phantom.

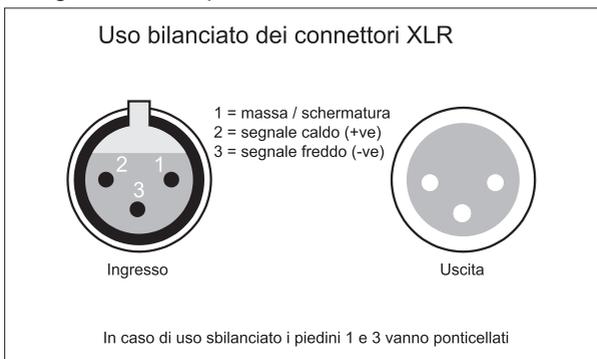


Fig. 4.1: Connessioni XLR

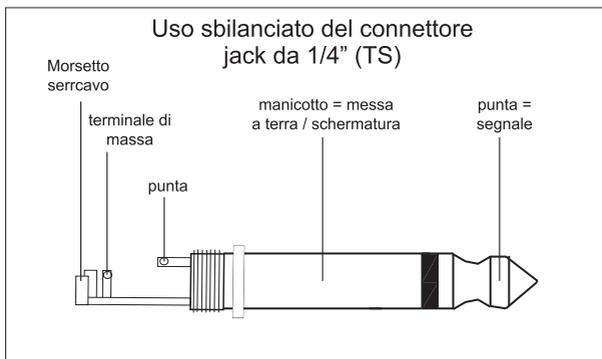


Fig. 4.2: Spina mono da 1/4"

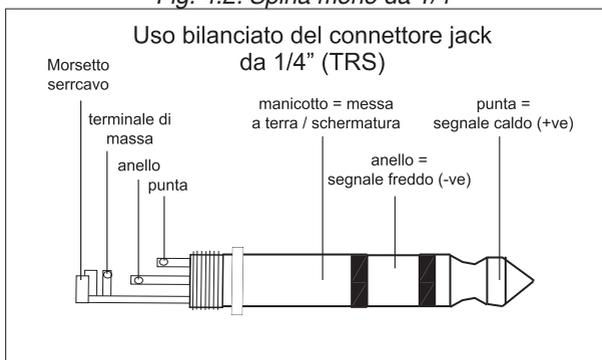


Fig. 4.3: Spina stereo da 1/4"

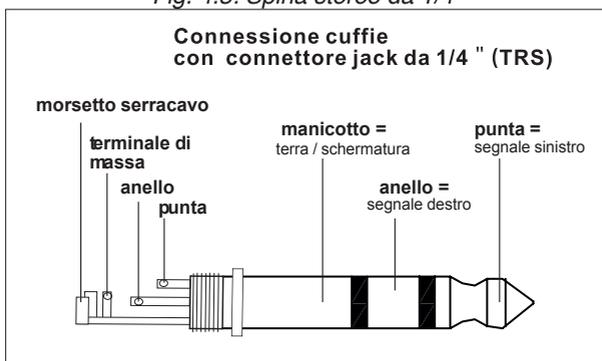


Fig. 4.4: Spina stereo per la connessione delle cuffie

4. SPECIFICHE

Ingressi Mono Ingressi Microfonici

Tipo	XLR, bilanciato elettronicamente, circuito di ingresso a componenti discreti
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω resistenza sorgente	-134 dB / 135.7 dB A-pesato
@ 0 Ω resistenza sorgente	-131 dB / 133.3 dB A-pesato
@ 0 Ω resistenza sorgente	-129 dB / 130.5 dB A-pesato
Risposta in frequenza	<10 Hz -150 kHz (-1 dB) <10 Hz -200 kHz (-3 dB)
Guadagno	da +10 a +60 dB
Livello massimo di ingresso	+12 dBu @ +10 dB gain
Impedenza	circa 2.6 k Ω bilanciato
Rapporto segnale/rumore	110 dB / 112 dB A-pesato (0 dBu In @ +22 dB gain)
Distorsione (THD+ N)	0.005% / 0.004% A-pesato

Ingresso di linea

Tipo	connettore TRS da 1/4", bilanciato elettronicamente
Impedenza	circa 20 Ω bilanciato 10 k Ω sbilanciato
Guadagno	da -10 a +40 dB
Livello massimo di ingresso	+22 dBu @ 0 dB Gain

Attenuazione dissolvenza ¹ (attenuazione diafonia)

Controllo Main chiuso	90 dB
Canale silenziato	89.5 dB
Controllo del canale chiuso	89 dB

Risposta in frequenza

Mic in -> Main out

<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

Ingressi Stereo

Tipo	connettore TRS da 1/4", bilanciato elettronicamente
Impedenza	circa 20 k Ω
Livello massimo di ingresso	+22 dBu

EQ canali mono

Low (bassi)	80 Hz / 15 dB
-------------	---------------

Mid (medi)	2.5 kHz / 15 dB
High (acuti)	12 kHz / 15 dB
EQ canali stereo	
Low (bassi)	80 Hz / 15 dB
Mid (medi)	2.5 kHz / 15 dB
High (acuti)	12 kHz / 15 dB
Mandate Aux	
Tipo	connettore TS da 1/4", sbilanciato
Impedenza	circa 20 k Ω
Livello massimo di uscita	+22 dBu
Uscite Main	
Tipo	XLR bilanciato elettronicamente
Impedenza	circa 240 Ω bilanciato / 120 Ω sbilanciato
Livello massimo di uscita	+28 dBu
Uscite Control room	
Tipo	connettore TS da 1/4", sbilanciato
Impedenza	circa 120 Ω
Livello massimo di uscita	+22 dBu
Dati sistema Main mix²	
Rumore	
Main mix @ $-\infty$, Controllo canale $-\infty$	-106 dB / -109 dB A-pesato
Main mix @ 0 dB, Controllo canale $-\infty$	-95 dB / -98 dB A-pesato
Main mix @ 0 dB, Controllo canale @ 0 dB	-84 dB / -87 dB A-pesato
Alimentazione	
Consumo	NEOMIX-102: 13 W - NEOMIX-202: 15 W - NEOMIX-202FX: 15 W
Tensione di alimentazione	
Europa	230 V~, 50 Hz
Dimensioni / Peso	
NEOMIX-102 (LxAxP)	42mm / 28mm x 185mm x 145mm / circa 1.5 kg
NEOMIX-102 (LxAxP)	46mm / 28mm x 230mm x 210mm / circa 1.8 kg
NEOMIX-102 (LxAxP)	46mm / 28mm x 230mm x 210mm / circa 1.8 kg

Condizioni di misura:

- 1: 1kHz rel. a 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz, ingresso line; uscita main; guadagno unitario.
- 2: 20Hz - 20kHz; misurato all'uscita main. Canali 1 - 4 guadagno unitario; EQ flat; tutti i canali sul main mix; canali 1/3 tutti a sinistra, canali 2/4 tutti a destra. Riferimento = +6 dBu.

Alla continua ricerca del miglioramento, modifiche possono essere effettuate di volta in volta ai prodotti esistenti senza preavviso. Specifiche e aspetto possono differire da quelli elencati o illustrati.

5. GARANZIA E ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION dispongono di una garanzia di due anni. Questa garanzia di due anni è valida dalla data di acquisto, come indicato dal documento di acquisto.

I seguenti casi / componenti non sono coperti dalla garanzia di cui sopra:

- Tutti gli accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Ogni modifica del prodotto effettuata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION deve soddisfare gli obblighi di garanzia dovuti a eventuali materiali non conformi o difetti di fabbricazione, rimediando gratuitamente e a discrezione di SOUNDSATION sia mediante riparazione o sostituendo singole parti o l'intero apparecchio. Eventuali parti difettose rimosse da un prodotto durante il corso di una richiesta di garanzia diventano di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUNDSATION locale con prova di acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballo originale, se disponibile. In alternativa è possibile inviare il prodotto a SERVICE CENTER SOUNDSATION - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per poter inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero di RMA. Le spese di trasporto devono essere coperte dal proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni visitate il sito: www.soundsationmusic.com

6. AVVISO

LEGGETE ATTENTAMENTE - solo per UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questo simbolo indica che il prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, in base alla direttiva RAEE (2202/96/CE) e legislazione nazionale.

Il prodotto deve essere consegnato a un centro di raccolta differenziata o, in caso di ritiro dell'usato quando si acquista un nuovo prodotto simile, ad un rivenditore autorizzato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche (WEEE).

Un uso improprio di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sui punti di raccolta delle apparecchiature da rottamare, contattate il comune, l'autorità di gestione dei rifiuti, strutture coinvolte nel sistema RAEE o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.



Questo prodotto viene importato nella UE da
FRENEEXPORT SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM

Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato della FRENEEXPORT SPA - Italy



WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM